

A KÖZÉPSZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA TÉMAKÖREI, TÉTELCÍMEI
IRODALOM
2020/2021. TANÉV
12. B

1. témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

1. tétel: Petőfi Sándor: Az apostol

1. témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

2. tétel: Arany János: Toldi-trilógia

1. témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

3. tétel: Ady Endre helye, jelentősége, újszerűsége

1. témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

4. tétel: Kosztolányi Dezső Számadás című kötetének reprezentáns versei (Halotti beszéd; Hajnali részegség)

1. témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

5. tétel: Babits Mihály: Jónás könyve

1. témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

6. tétel: József Attila pályaképének bemutatása egy jellegzetes szakasz kiemelt versével

2. témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

7. tétel: Nemzet-és történelemszemlélet Kölcsey Ferenc lírájában

2. témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

8. tétel: Márai Sándor: Az emigrációs lét és tudat megjelenése lírájában (Halotti beszéd)

2. témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

9. tétel: Móricz Zsigmond parasztábrázolása a Barbárok és a Tragédia alapján

2. témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

10. tétel: Radnóti Miklós idilli és tragikus lírája

2. témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

11. tétel: Juhász Gyula költői világának jellemzői

2. témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

12. tétel: A groteszk és az abszurd Örkény István egypercesében

3. témakör: Művek a magyar irodalomból III. Kortárs szerzők

13. tétel: Petri György költészetének néhány jellemző vonása 3-4 verse alapján

4. témakör: Művek a világirodalomból

14. tétel: Hőstípusok az antikvitásban a homéroszi eposzok nyomán

4. témakör: Művek a világirodalomból

15. tétel: A felesleges, kallódó hős és a „kisember” alakja a XIX. század orosz irodalmában

4. témakör: Művek a világirodalomból

16. tétel: Mihail Bulgakov: A Mester és Margarita

5. témakör: Színház- és dráma

17. tétel: William Shakespeare: Hamlet

5. témakör: Színház- és dráma

18. tétel: Madách Imre: Az ember tragédiája – az eszmék szerepe és változása

6. témakör: Az irodalom határterületei

19. tétel: Irodalmi műfajok és esztétikai minőségek (politikai szatíra, groteszk, abszurd)
Bacsó Péter A tanú című filmjében

7. témakör: Regionális kultúra és a határon túli irodalom

20. tétel: A debreceni református kollégium és az irodalom kapcsolata (Csokonai Vitéz Mihály)